



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0008	História da Arte	60	0	4	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

O entendimento da arte a partir dos discursos crítico e da própria visão dos artistas. A arte como fenômeno social complexo com implicações na vida coletiva, individual, ideológica, nas concepções de mundo e na vida cotidiana assim como concepções estéticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Conceito de Arte;
- Conceito de Beleza;
- Conceito de Estética;
- Conceito de Iconoclastia e Iconolatria;
- Arte Pré-Histórica;
- Arte Grega;
- Arte Romana;
- Arte Medieval, Arte Renascentista;
- Arte Moderna;
- Arte Contemporânea.
- O papel da crítica como influente na construção de valores estéticos
- A crítica e o papel da arte na sociedade

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.
GOMBRICH, Ernst H. A História da Arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999.
JANSON, H.W. História Geral da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

DE MICHELI, Mario. As vanguardas artísticas. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
ARAÚJO, Paulo Cesar de. *Eu não sou cachorro, não: música popular cafona e ditadura militar*. Rio de Janeiro: Record, 2002.
CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea: uma introdução. Tradução Rejane Janowitz - São Paulo: Martins, 2005.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 2002.
BLANNING, Tim. *O triunfo da música*. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1774/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:22)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1774, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **cbbaa3a346**