



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
COMN0049	Projetos Audiovisuais	30	30	3	60	

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

A produção cinematográfica no contexto da circulação cultural nacional. Princípios e técnicas de elaboração de projeto audiovisual. Indicação dos contextos de produção e alternativas de realização. Exercícios de organização, planejamento e captação de recursos para produto audiovisual com base em editais de financiamento nacionais e locais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Montagem do projeto de captação de recursos para o audiovisual.
- Introdução aos Editais de Audiovisual.
- Resumo do Argumento.
- Registro na FBN.
- Proposta de Direção
- Proposta de Distribuição e Contrapartida
- Padrões atuais e sindicais para orçamento de equipe técnica e elenco.
- Padrões atuais e sindicais para orçamento de equipamentos e material sensível.
- Distribuidores e fornecedores de cinema no Brasil.
- Projeto gráfico.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALMEIDA, Paulo Sérgio. BUTCHER, Pedro. Cinema, desenvolvimento e mercado. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2003.
CONNOR, Steven. Teoria e valor cultural. São Paulo: Loyola, 1994.
MELEIRO, Alessandra (org.). Cinema no Mundo: indústria, política e mercado. América Latina, Vol. 2. São Paulo: Escrituras Editora, 2007. Coleção Cinema no Mundo.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ORICCHIO, Luiz Zanin. Cinema de novo. Um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
HENNEBELLE, Guy. Os Cinemas Nacionais Contra Hollywood. Rio de Janeiro: Ed. Paz e Terra, 1978.

MANUAL DO PRODUTOR, ANCINE. Disponível no website www.ancine.gov.br
MACHADO, Marta. ALMEIDA, Ana Adams de (colaboração). Tudo que você queria saber sobre comercialização de filmes nacionais mas não tinha a quem perguntar. Secretaria Municipal de Porto Alegre. 2010. Edição eletrônica.
MAFFESOLI, Michel. No fundo das aparências. Petrópolis: Vozes, 1996.
TURMAN, Lawrence. So You Want to Be a Producer. Random House Digital, Inc, 2010.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/11/2022

EMENTA Nº 1816/2022 - SEGEC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 08/11/2022 19:20)

MARCELO MACHADO MARTINS

COORDENADOR - TITULAR

CGCS (12.33.18)

Matrícula: 1508076

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
1816, ano: **2022**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/11/2022** e o código de verificação: **cebcd1b5d8**