



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
CENTRO DE ARTES E COMUNICAÇÃO
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DE CURSO
BACHARELADO EM MÚSICA – CANTO
PERFIL 9305-1

SÍNTESE DE CARGA HORÁRIA

Componentes Obrigatórios	1.950 horas
Componentes Eletivos do Perfil	0 horas
Componentes Eletivos Livres	150 horas
Atividades Complementares*	150 horas
Atividades Curriculares de Extensão - ACEX*	250 horas
Carga horária mínima	2.500 horas

OBSERVAÇÃO

*As atividades Complementares e as Atividades de Extensão são obrigatórias a todos os alunos vinculados ao perfil.

Para a integralização do curso o discente deverá cumprir uma carga horária mínima de 2.500 horas, constante de 1.950 horas de Componentes Obrigatórios, 150 horas de Componentes Eletivos Livres, 150 horas de Atividades Complementares e 250 horas de Atividades Curriculares de Extensão – ACEX. Ao final do curso o aluno deverá apresentar como trabalho de conclusão de curso o Recital de Conclusão de Curso (RCC), cuja preparação será desenvolvida no Componente “Orientação em Canto 8 – Recital de Conclusão de Curso”.

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

TEMPO MÍNIMO	8 semestres
TEMPO MÉDIO	10 semestres
TEMPO MÁXIMO	14 semestres

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR POR PERÍODO

Sigla Depto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRAT				
1º PERÍODO							
MU1015	Percepção Musical 1	30	30	03	60	-----	-----
MU1025	Prática de Canto Coral 1	-	30	01	30	-----	-----
MU081	Fisiologia da Voz	30	-	02	30	-----	-----
MU1007	Orientação em Canto 1	-	30	01	30	-----	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
AR539	Consciência Corporal e Expressão Artística	30	30	03	60	-----	-----
MU973	Piano Funcional para Cantores 1	-	30	01	30	-----	-----
TOTAL		90	180	12	270		

Sigla Depto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRAT				
2º PERÍODO							
MU1016	Percepção Musical 2	30	-	02	30	Percepção Musical 1	-----
MU1028	Solfejo e leitura a primeira vista aplicados ao canto 1	-	30	01	30	Percepção Musical 1	-----
MU1026	Prática de Canto Coral 2	-	30	01	30	-----	-----
MU972	Dicção e Pronúncia 1	30	-	02	30	-----	-----
MU991	Harmonia 1	30	-	02	30	-----	-----
MU996	História social da música: da Antiguidade à Renascença	30	-	02	30	-----	-----
MU1008	Orientação em Canto 2	-	30	01	30	Orientação em Canto 1	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU1022	Piano Funcional para Cantores 2	-	30	01	30	Piano Funcional para Cantores 1	-----
MU984	Canto em Cena	-	30	01	30	-----	-----
TOTAL		120	180	14	300		

Sigla Depto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRAT				
3º PERÍODO							
MU1017	Percepção Musical 3	-	30	01	30	Percepção Musical 1	-----
MU992	Harmonia 2	30	-	02	30	Harmonia 1	-----
MU907	Formas Musicais e Análise 1	30	-	02	30	Harmonia 1	-----
MU997	História social da música: séculos XIV ao XVIII	30	-	02	30	História social da música: da	-----

						Antiguidade à Renascença	
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----
MU1009	Orientação em Canto 3	-	30	01	30	Orientação em Canto 2	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU985	Dicção e Pronúncia 2	30	-	02	30	Dicção e Pronúncia 1	-----
MU1023	Piano Funcional para Cantores 3	-	30	01	30	Piano Funcional para Cantores 2	-----
	Componente Eletivo (Sugestão)				30		
TOTAL		120	150	13	300		

Sigla Depto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
		TEO	PRAT				
4º PERÍODO							
MU1018	Percepção Musical 4	30	-	02	30	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	-----
MU993	Harmonia 3	30	-	02	30	Harmonia 2	-----
MU908	Formas Musicais e Análise 2	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 1	-----
MU998	História social da música: século XIX	30	-	02	30	História social da música: séculos XIV ao XVIII	-----
MU1010	Orientação em Canto 4 – Recital de Meio de Curso	-	30	01	30	Orientação em Canto 3	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----
MU986	Dicção e Pronúncia 3	30	-	02	30	Dicção e Pronúncia 1	-----
MU1024	Piano Funcional para Cantores 4	-	30	01	30	Piano Funcional para Cantores 3	-----
TOTAL		150	120	14	270		

Sigla Depto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ-REQUISITOS	CO-REQUISITOS
		TEO	PRAT				
5º PERÍODO							
MU1019	Percepção Musical 5	-	30	01	30	Percepção Musical 2 e Percepção Musical 3	-----
MU994	Harmonia 4	30	-	02	30	Harmonia 3	-----
MU988	Formas Musicais e Análise 3	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 2	
MU999	História social da música: século XX e XXI	30	-	02	30	História social da música: século XIX	-----
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----

MU1011	Orientação em Canto 5	-	30	01	30	Orientação em Canto 4 – Recital de Meio de Curso	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU1003	História e Literatura do Canto	30	-	02	30	-----	-----
	Componente Eletivo (Sugestão)				30		
TOTAL		120	120	12	270		

Sigla Depto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRAT				
6º PERÍODO							
MU1020	Percepção Musical 6	30	-	02	30	Percepção Musical 5 e percepção Musical 4	-----
MU995	Harmonia 5	30	-	02	30	Harmonia 4	-----
MU989	Formas Musicais e Análise 4	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 3	
MU1000	História social da música no Brasil: período colonial	30	-	02	30	História social da música: séculos XIV ao XVIII	-----
MU1027	Projeto de Música de Câmara	-	30	01	30	-----	-----
MU1012	Orientação em Canto 6	-	30	01	30	Orientação em Canto 5	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU1002	História Social da Ópera	30	-	02	30	História social da música: da Antiguidade à Renascença	-----
	Componente Eletivo (Sugestão)				30		
TOTAL		150	90	13	270		

Sigla Depto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRAT				
7º PERÍODO							
MU1021	Percepção Musical 7	-	30	01	30	Percepção Musical 5 e percepção Musical 4	-----
MU990	Formas Musicais e Análise 5	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 4	-----
MU1001	História social da música no Brasil: Reinado e República	30	-	02	30	História social da música no Brasil: período colonial	-----
MU1013	Orientação em Canto 7	-	30	01	30	Orientação em Canto 6	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU1005	Oficina de Ópera 1	-	60	02	60	Canto em Cena	-----
	Componente Eletivo (Sugestão)				30		
TOTAL		60	150	09	240		

Sigla Deppto.	COMPONENTES OBRIGATÓRIOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRA				
8º PERÍODO							
MU987	Estética Musical	30	-	02	30	Formas Musicais e Análise 5	-----
MU1014	Orientação em Canto 8 – Recital de Conclusão de Curso	-	30	01	30	Orientação em Canto 7	Laboratório de Performance
MU1004	Laboratório de Performance	-	30	01	30	-----	-----
MU1006	Oficina de Ópera 2	-	60	02	60	Canto em Cena	-----
	Componente Eletivo (Sugestão)				30		
TOTAL		30	120	06	180		

COMPONENTES ELETIVOS DO PERFIL 9305

Sigla Deppto.	COMPONENTES ELETIVOS	CARGA HORÁRIA		Créditos	Ch. Total	PRÉ- REQUISITOS	CO- REQUISITOS
		TEO	PRA				
MU844	Baixo Contínuo 1	30	-	02	30	-----	-----
MU845	Baixo Contínuo 2	30	-	02	30	Baixo Contínuo 1	-----
MU846	Baixo Contínuo 3	30	-	02	30	Baixo Contínuo 2	-----
MU847	Baixo Contínuo 4	30	-	02	30	Baixo Contínuo 3	-----
MU970	Canto e Piano no Gênero <i>Lied</i>	-	30	01	30	-----	-----
MU897	Composição Musical 1	30	30	03	60	Contraponto Modal Harmonia 2 Apresentação de Portfólio	-----
MU896	Composição Musical 2	30	30	03	60	Composição Musical 1	-----
MU895	Composição Musical 3	30	30	03	60	Composição Musical 2	-----
MU898	Composição Musical 4	30	30	03	60	Composição Musical 3	-----
MU1029	Contraponto Modal	30	-	02	30	-----	-----
MU1030	Contraponto Tonal	30	-	02	30	Harmonia 5	-----
MU1031	Dicção e Pronúncia 4	30	-	02	30	Dicção e Pronúncia 1	-----
MU676	Editoração Musical	-	30	01	30	-----	-----
MU1032	Harmonia 6	30	-	02	30	Harmonia 5 Contraponto Tonal	-----
MU1033	História da Música Popular Brasileira	30	-	02	30	-----	-----
MU1034	História das diferentes Artes e a Música: Conexões	30	-	02	30	-----	-----
MU1035	História e Cultura Afro-brasileira e indígena	60	-	04	60	-----	-----

MU971	Improvisação Musical - Séculos XVI a XIX	-	30	01	30	-----	-----
MU1036	Iniciação à Pesquisa em Música	30	-	02	30	-----	-----
MU1037	Instrumento Complementar 1	-	30	01	30	-----	-----
MU1038	Instrumento Complementar 2	-	30	01	30	Instrumento Complementar 1	-----
MU1039	Instrumento Complementar 3	-	30	01	30	Instrumento Complementar 2	-----
MU1040	Instrumento Complementar 4	-	30	01	30	Instrumento Complementar 3	-----
MU1041	Instrumento Complementar 5	-	30	01	30	Instrumento Complementar 4	-----
MU1042	Instrumento Complementar 6	-	30	01	30	Instrumento Complementar 5	-----
MU967	Introdução à análise Pós-tonal	30	-	02	30	Harmonia 5 e Formas Musicais e Análise 5	-----
MU1043	Introdução à Etnomusicologia	30	-	02	30	-----	-----
LE716	Introdução a Libras	60	-	04	60	-----	-----
MU916	Introdução à musicologia	30	-	02	30	-----	-----
MU1044	Introdução às músicas do mundo	30	-	02	30	-----	-----
MU1045	Metodologia do Canto	30	-	02	30	-----	-----
MU1046	Música brasileira de tradição oral	30	-	02	30	-----	-----
MU923	Música e Mídia	30	-	02	30	-----	-----
MU1047	Música e Sociedade	60	-	04	60	-----	-----
MU48	Oficina de Frevo	15	30	02	45	-----	-----
MU1049	Piano Funcional para Cantores 5	-	30	01	30	Piano Funcional para Cantores 4	-----
MU1050	Piano Funcional para Cantores 6	-	30	01	30	Piano Funcional para Cantores 5	-----
MU1051	Projeto Artístico Interdisciplinar	30	30	03	60	-----	-----
MU1052	Ritmos Pernambucanos	30	30	03	60	-----	-----
MU1053	Seminários em Saúde do Músico	30	-	02	30	-----	-----
MU1054	Solfejo e Leitura a primeira vista aplicados ao canto 2	-	30	01	30	Solfejo e Leitura a primeira vista aplicados ao canto 1	-----
MU1055	Técnica de Gravação	30	30	03	60	-----	-----
MU1056	Tópicos Especiais em Música	30	-	02	30	-----	-----