



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR

TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
---	----------------------------------	-----------------------------------

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
AR 677	História das Artes Plásticas	30	0	2	30	8º

Pré-requisitos		Co-Requisitos		Requisitos C.H.	
----------------	--	---------------	--	-----------------	--

EMENTA

O questionamento das vanguardas artísticas do movimento moderno provocados pelas novas inquietações e demandas na produção artística denominada pós-moderna. Aborda as diferentes expressões das artes visuais através das obras de alguns artistas e de alguns movimentos de artes plásticas desde o surgimento do impressionismo até os dias atuais. Tem por objetivo dar um panorama nas artes plásticas do século XX.

OBJETIVO (S) DO COMPONENTE

Estudar através de um panorama geral as artes plásticas ocidentais durante o período compreendido na ementa do curso. Identificar estilos e técnicas. Identificar artistas relacionados aos diversos movimentos e tendências que aconteceram no período estudado.

METODOLOGIA

Aulas teóricas e atividades práticas.

AVALIAÇÃO

Será realizada a partir da observação do desempenho do aluno no decorrer da disciplina por meio do desenvolvimento de exercícios individuais e/ou em grupo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Introdução à modernidade e pós-modernidade
 Impressionismo-Pos Impressionismo
 Expressionismo-fauvismo
 Cubismo-Futurismo
 Dadaísmo-Surrealismo
 Abstracionismo
 Pop Art; Hiper Realismo
 Arte Conceitual
 Arte Conceitual-Arte e Gênero

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARGAN, G. C. *Arte Moderna*, tr. D. Bottmann e F. Carotti, SP. Cia das Letras, (1988) 1999.
 BASIN, G. *História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1980.
 DEMPSEY, A. *Estilos, escolas e movimentos*. São Paulo: Cosac Naif, 2003.
 FABRIS, A. (org.). *Modernidade e Modernismo no Brasil*. Campinas-SP: Mercado de letras, 1994
 GOMBRICH, E A. *História da Arte*. Rio de Janeiro: Guanabara, 1988.
 MILLET C. *Arte Contemporânea*. São Paulo: Instituto Piaget, 2000.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento Teoria da Arte e Expressão Artística

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Arquitetura e Urbanismo

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO