



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO**  
**PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS**  
**DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO**

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

**TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Prática de Ensino
<input type="checkbox"/> Atividade complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Monografia	<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação

**STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)**

<input type="checkbox"/> OBRIGATÓRIO	<input checked="" type="checkbox"/> ELETIVO	<input type="checkbox"/> OPTATIVO
--------------------------------------	---	-----------------------------------

**DADOS DO COMPONENTE**

Código	Nome	Carga Horária Semanal		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
<b>EG 459</b>	TÓPICOS EM DESENHO DE PRODUTO	15	30	2	45	5º

Pré-requisitos	• DESENHO APLICADO AO DESIGN	Co-Requisitos		Requisitos C.H.	0
----------------	------------------------------	---------------	--	-----------------	---

**EMENTA**

Processos de representação e acabamentos, através do desenho, nas etapas de um projeto de produto.

**OBJETIVO (S) DO COMPONENTE**

- Apresentar ferramentas que facilitem a representação gráfica de um projeto de produto;
- Estimular a criatividade na produção de desenhos aplicados ao design.

**METODOLOGIA**

As aulas serão expositivas, em que solicitaremos a execução de um exercício prático de cada tema estudado:

- Metodologia aplicada ao processo criativo.
- Representação de materiais e superfícies aplicados ao projeto de produtos.
- Detalhamento técnico através de cortes e perspectiva explodida.

**AVALIAÇÃO**

Processo de avaliação contínua, através da promoção dos exercícios executados pelos alunos em aula, os quais valerão como nota de 0 a 10 e somados, por unidade, para obtenção da média aritmética final.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Processo criativo;
- A representação de materiais;
- Desenhos construtivos e de desenvolvimento;
- Desenho de Cortes;
- Perspectivas de desmontagem.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

1. BAXTER, Mike. **Projeto de produto: guia prático para desenvolvimento de novos produtos.** São Paulo: Edgard Blücher, 1998.
2. JULIÁN, Fernando e ALBARRACÍN, Jesús. **Desenho para designers industriais: aula de desenho profissional.** Lisboa: Editorial Estampa, 2005.

3. MUNARI, Bruno. **Design e comunicação visual**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. COSTA, Mário Duarte; COSTA, Alcy Paes de Andrade Vieira. **Geometria Gráfica Tridimensional**: sistemas de representação. Vol. 1. Recife: Ed. Universitária/ UFPE, 1992.
2. COSTA, João Duarte. **Introdução ao Desenho**: sistema de representação gráfica. (Apostila). Recife, 2008.
3. DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
4. FRENCH, Tomás E. & VIERCK, Charles J. **Desenho Técnico e Tecnologia Gráfica**. 5ª ed. São Paulo: Ed. Globo, 1995.
5. MONTENEGRO, Gildo A. **A Perspectiva dos Profissionais**. São Paulo: Ed. Edgard Blucher, 1983.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Departamento de Expressão Gráfica

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Licenciatura em Expressão Gráfica

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO